



Prot. 1900 / B 9

Udine, 15 marzo 2013

Circolare interna n. 25

All'albo del Conservatorio  
SEDE

Sul Sito web del Conservatorio  
[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)  
Albo Pretorio: Albo Docenti

### **Oggetto: concerti degli studenti (saggi finali)**

I concerti degli studenti (saggi finali) del corrente anno si terranno nel periodo 13 - 31 maggio p.v. presso le sale Vivaldi e Udienze e la Chiesa di Viale Cadore.

La selezione degli studenti, dei gruppi e delle composizioni partecipanti sarà effettuata all'interno dei diversi dipartimenti, da commissioni costituite dai docenti afferenti ai dipartimenti o ai gruppi dipartimentali individuati nella tabella allegata, nelle date indicate nella tabella stessa. Ogni commissione dovrà comprendere non meno di 5 componenti e potrà essere integrata da docenti di altri dipartimenti e, nei casi in cui non già presente, da un docente membro del consiglio accademico con funzioni di coordinatore. A seguito delle audizioni, dopo le opportune discussioni, ogni commissario esprimerà segretamente un proprio voto da 1 a 10. Verrà successivamente calcolata la media da assegnare a ciascuno studente, previa esclusione del voto più alto e del voto più basso e sarà quindi formulata la graduatoria di merito in base all'ordine decrescente delle medie.

Le candidature, presentate dai docenti esclusivamente tramite le schede allegate, e reperibili sul sito, dovranno essere consegnate direttamente ai docenti incaricati di coordinare i dipartimenti/gruppi dipartimentali di riferimento almeno una settimana prima della data dell'audizione. Dette schede devono essere compilate in stampatello o elettronicamente e dovranno riportare chiaramente: nome e cognome del docente e dello studente, la scuola, l'anno di corso, l'autore, date di nascita e morte dello stesso, titolo completo dell'opera, tonalità, eventuali movimenti, e precisa durata. Si raccomanda di indicare anche gli eventuali giorni di non disponibilità degli studenti candidati rispetto al periodo di svolgimento dei concerti, nonché i nominativi di eventuali accompagnatori e altri strumentisti collaboratori.

I docenti di composizione allegheranno alle schede gli elaborati che dovranno essere selezionati. Sono ammessi anche lavori in fase di completamento.

Si fa presente che sono esclusi gli iscritti ai corsi accademici di II livello (Biennio), la cui presentazione al pubblico continua ad effettuarsi nell'ambito dei Concerti-esame.

Ogni docente di strumento può segnalare al massimo tre nominativi.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio accademico individua i gruppi e i singoli allievi mediante scorrimento delle suddette graduatorie fino a raggiungimento dei limiti di tempo messi a disposizione e indicati nella tabella. Con lo stesso criterio saranno individuate le composizioni.

È facoltà del Consiglio accademico arrestare lo scorrimento delle graduatorie al di sotto del voto che il Consiglio stesso determinerà, sulla base delle risultanze di tutte le graduatorie. È altresì previsto l'incremento dei minutaggi preventivati, fino ad un massimo complessivo di ulteriori 120 minuti anche al fine di garantire la presenza di repertori particolarmente significativi o di strumenti che siano rappresentativi di tutte le componenti del Conservatorio, tenuto anche conto dell'attività concertistica complessiva realizzata dall'Istituto.

I risultati finali delle selezioni saranno pubblicati entro il 20 aprile p.v.; il calendario dei concerti sarà reso noto 30 aprile.

Il Direttore  
M.o Paolo Pellarin

## SCHEMA PER AUDIZIONI CONCERTI DEGLI STUDENTI A.A. 2012/2013

Classe del/della prof./prof.ssa ..... scuola di .....

<i>Studente/i</i>	<i>Ordinamento e anno di corso</i>	<i>Repertorio proposto</i>			<i>Durata</i>	<i>Date non disponibili fra il 13 e il 31 maggio</i>	<i>Accompagnatori e Strumentisti Collaboratori partecipanti all'esecuzione</i>
		<i>Autore</i>	<i>dati anagrafici autore</i>	<i>Titolo brano, tonalità, n. opera (e eventuali movimenti)</i>			

Udine, .....

Firma del docente

.....



## CALENDARIO DELLE AUDIZIONI E COMPOSIZIONE COMMISSIONI

Dipartimento/gruppo dipartimento	docente coordinatore	Commissione	rappresentante Consiglio Accademico	docente supplente	data	ora	aula	min.
Organo Clavicembalo	Delle Vedove	Delle Vedove, Antoniotti, Gregoletto, Pasquini, Rosato	Delle Vedove	Scopel	lunedì 8 aprile	15	Udienze	35'
Pianoforte	Bertoli	Bertoli, Baffero, Bertolin, Ferrati, Mansutti, Nimis, Rucli, Scuor	Bertoli	-----	lunedì 8 aprile martedì 9 aprile	9	Vivaldi	75'
Ottoni	Cal	Bertoli, Cal, Ballarin, Denabian, Lazzaroni	Bertoli	Grespan	martedì 26 marzo	15	215	20'
Legni	Paoletti	Nimis, Paoletti, Bonora, Bulfone, Caldini, Grassi, Marcossi, Mazzone, Pagani, Teodoro D.	Nimis	-----	martedì 26 marzo	10	215	50'
Archi	Feruglio	Themel, Feruglio, Bignami, Brancaleoni, Fontanella, Francescato, Furini, Malusà, Nassimbeni L., Ricardi Di Netro, Scaramella, Vio	Themel	-----	venerdì 5 aprile	12	Vivaldi	50'
Pizzico	Viola	Leonardi, Viola, Angeli, Feruglio, Tassini	Leonardi	Battiston	martedì 26 marzo	14	117	20'
Canto	Lippi	Maronese, Lippi, Giannino, Pelucchi, Torselli	Maronese	Barchi	martedì 26 marzo	12.30	Udienze	15'
Musica d'insieme	Teodoro	Calabretto, Teodoro, Battiston, Carani, Gregoletto, Grespan	Calabretto	-----	lunedì 25 marzo	15	Vivaldi	Vivaldi
Composizione	Piani	Miani, Piani, Cappelleri, Pagotto, Pastore, Somadossi	Miani	-----	martedì 9 aprile	9.30	29	20'
Jazz	Venier	Barbieri, Venier, Corcella, Sotgiu, Themel	Barbieri	Rucli	giovedì 4 aprile	10	218	25'